

BRASIL

Terra e Turma Arquitetos Associados, São Paulo, SP

18 Casa Estúdio

Zemel Arquitetos, São Paulo, SP

24 Atelier Luis Anhaia

Vapor 324 + Garupa Estúdio, São Paulo, SP

30 Restaurante Tuju

INTERIORES

Dante De la Manna, São Paulo, SP

36 Escritório da HBO

INTERNACIONAL

Mazzanti e Arquitetos, Cartagena, Colômbia

40 Colégio Pies Descalzos

ENTREVISTA

48 A arquiteta e autora Olivia de Oliveira fala das lições deixadas por Lina Bo Bardi

COMO ESPECIFICAR

76 Revestimentos internos para residências



AULAS DE PROJETO

52 Giancarlo Latorraca discorre sobre as exposições de Lina Bo Bardi

HISTÓRIA EM DETALHE

60 A estrutura do Masp é analisada por Marcelo Suzuki e Roberto Rochlitz

HISTÓRIA EM DETALHE

62 A concepção e os materiais da Capela Santa Maria dos Anjos, por Edite Carrara

PLANO DE AULA

64 Luís Antônio Jorge, da FAUUSP

MATERIAL ESCOLAR

66 Gabriel Kogan fala das ligações de Lina com a universidade

DOCUMENTO

68 Lina Bo Bardi, por Zeuler Lima

CAPA AMATRACA

Com aquarela, grafite, colagem, lápis de cor e pastel oleoso, Lina Bo Bardi criou *Cenário para um trator*, para a exposição *Agricultura Paulista (1951)*. Foi a partir desse trabalho que os designers da Amatraca criaram a capa-cartaz desta edição, como um convite para o leitor se aprofundar em nosso caderno *AU Educação* dedicado a Lina Bo Bardi