

## 14 | ARGENTINA

De família britânica, artista plástico é o primeiro nascido nas Malvinas a solicitar cidadania argentina

## 18 | ROSA DOS VENTOS

MAURICIO DIAS e os rumos do mundo político

## 22 | A SEMANA

A opinião de CARTA-CAPITAL sobre os assuntos do momento

## 25 | BLOGS DO ALÉM

VITOR KNIJNIK psicografa os grandes falecidos

## SEU PAÍS

### 28 | NO PÂNTANO DA FARSA

A Chevron escolheu a pior estratégia: tentar enganar os órgãos de fiscalização e a sociedade brasileira

### 34 | AS MÃOS NO VESPEIRO

O governo quer alterar as regras da aposentadoria do funcionalismo

### 38 | "A INVESTIGAÇÃO PRECISA DE FOCO"

Presidente do Instituto Miguel Arraes, Antônio Campos quer centrar os trabalhos da Comissão da Verdade na Operação Condor

### 40 | SURDOS E MUDOS

Vera Paiva não esconde a decepção de ter sido silenciada por pressão dos militares na criação da Comissão da Verdade

### 60 | TENSÃO EM TERRAS ANCESTRAIS

Grileiros e fazendeiros reagem com violência ao crescimento dos protestos indígenas em áreas em litígio em Mato Grosso do Sul



66. Egípcios voltam às ruas para pedir a saída dos militares que comandam o país há nove meses

### 62 | AS UPPS CHEGAM À CABEÇA DO TRÁFICO

E, com elas, o risco de corrupção das novas forças policiais de ocupação

### LANCES E APOSTAS

#### 64 | LUCRO SEM FRONTEIRAS

A Stefanini, a mais internacionalizada empresa de TI do País, investe para ampliar as operações no exterior



### ENSINO TÉCNICO

#### Para soldar educação e trabalho

O duplo poder dos investimentos: criar oportunidades para os jovens e suprir a crescente demanda da economia. PÁG. 45

### NOSSO MUNDO

#### 66 | A PRIMAVERA HESITA

Egito e Síria vivem dias de tensão enquanto Ocidente e Israel atribuem ao Irã o papel de vilão entre os países árabes

#### 70 | ELEIÇÃO SEM ESCOLHA

Rajoy vence na Espanha, mas a crise europeia pode fazê-lo irrijar os derrotados

#### 74 | O SULTÃO EM APuros, A JUSTIÇA TARDA, MAS...

As batalhas judiciais do ex-premier Berlusconi agora são para valer

### IDEIAS

#### 76 | PARA GANHAR NO GRITO

Como o fantasma da censura em relação à regulação da mídia tornou-se a mais escancarada forma de censura

#### 81 | SAÚDE

Os diagnósticos do dr. DRAUZIO VARELLA

#### 82 | TECNOLOGIA

O admirável mundo novo, por FELIPE MARRA MENDONÇA, direto de Londres

### PLURAL

#### 84 | A TESOURA TRESLOUCADA

A análise de pareceres inéditos revela os mecanismos da censura a livros durante a ditadura

#### 87 | REFOGADO

MARCIO ALEMÃO tempera o mundo com graça

#### 88 | A FACE POLÊMICA DE JESUS

Os fundamentalistas franceses reagem com furor a peça teatral que traz no cenário o rosto do Filho de Deus

#### 90 | ANTES DE SE APOSENTAR

Os Rolling Stones relançam álbum de 1978 e cogitam fazer turnê nos 50 anos da banda

## 93 | BRAVO!

Drops sobre cultura e entretenimento

### Nossos colonistas

#### 37 | Delfim Netto

Faz a análise crítica da economia, em SEXTANTE

#### 41 | Wálter Fangariello

Na LINHA DE FRENTE pela cidadania

#### 59 | Marcos Coimbra

decifra as tendências políticas em VOX POPULI

#### 73 | Luiz Gonzaga

Belluzzo Na CONTRACORRENTE da globalização

#### 80 | Thomaz Wood Jr.

GESTÃO e o mundo dos negócios

#### 92 | Sócrates coloca

esporte e política na marca do PÊNALTI

#### 98 | RETRATOS CAPITAIS

As personalidades em evidência

**CENTRAL DE ATENDIMENTO**  
ASSINATURAS, SUBSIDIOS E RECLAMAÇÕES  
Tels. 0800 707-0262  
11 3038-1477  
Fax 11 3038-4915  
11 3038-4917  
cartacapital@  
aesolucoes.com.br  
Designada pelo CAC 2011  
Atendimento On-Line:  
www.atendecartacapital.com.br

Nesta semana em [www.cartacapital.com.br](http://www.cartacapital.com.br)

- Na reta final do Campeonato Brasileiro, **Fernando Vives** e **Matheus Pichonelli** analisam a temporada 2011
  - Cesariana chega às comunidades indígenas e solapa cultura do parto normal e à beira-rio, relata **Clara Roman**
  - **Gabriel Bonis** mostra como animações ácidas sobre a sociedade americana sobrevivem na conservadora Fox
- SIGA-NOS TAMBÉM NO TWITTER: [www.twitter.com/cartacapital](http://www.twitter.com/cartacapital)